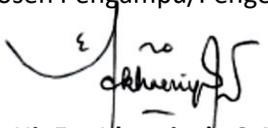
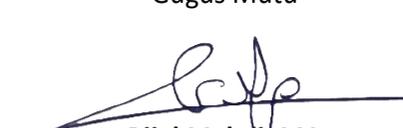
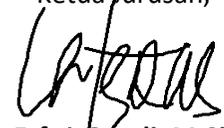




**UIN SIBER SYEKH NURJATI CIREBON**  
**FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH**  
**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA ARAB**

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

MATA KULIAH	KODE	RUMPUN MK	BOBOT (SKS)	SEMESTER	Tgl Penyusunan
Fann Al-Khat al-'arobiy		.....	2	1	27 Februari 2025
<b>OTORISASI</b>	Dosen Pengampu/Pengembang RPS  <b>Hj. Ery Khaeriyah, S.Ag., M.A.</b> NIP. 19750221 200312 2 001		Gugus Mutu  <b>Rijal Mahdi, MA</b> NIP. 19831127 201903 1 003	Ketua Jurusan,  <b>Erfan Gazali, M.Si.</b> NIP. 19791015 201101 1 010	
<b>Capaian Pembelajaran (CP)</b>	CPL-Prodi/Jurusan				
	S.....	Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan mampu menunjukkan sikap relegius;			
	S.....	Menginternalisasikan semangat kemandirian, kejuangan dan kewirausahaan;			
	PU....				
	PK....	Mahasiswa mengetahui cara-cara/kaidah penulisan huruf Arab baik secara tunggal maupun penyambungannya dengan benar, baik, dan indah sesuai dengan <i>kaidah imla'</i> dan <i>kaidah khat</i>			
	KU...				
	KK...	Mahasiswa mampu menulis dengan benar, baik, dan indah sesuai dengan <i>kaidah imla'</i> dan <i>kaidah khat</i>			
	CP-Mata Kuliah				
	M1	Mahasiswa memiliki wawasan tentang Sejarah perkembangan Khat di dunia Islam.			
	M2	Mahasiswa mengenal berbagai jenis khat standar yang berkembang dan mampu membedakan dan mempraktekkan penulisan berbagai jenis khat tersebut.			
M3	Mahasiswa mengetahui tata warna dan ornamen di dunia Islam				
M4	Mahasiswa mampu mempergunakan alat tulis/pena khat/qalam dan alat lukis dan membuat karya kaligrafi di berbagai media				
<b>Deskripsi Singkat MK</b>	Mata kuliah ini mempelajari tentang sejarah perkembangan khat, kaidah seluruh jenis-jenis khat standar, tata warna dan ornamen serta teknik dan praktek pembuatan karya kaligrafi di berbagai media				

<b>Materi Pembelajaran/ Pokok Bahasan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sejarah dan perkembangan Khat</li> <li>2. Jenis-jenis khat Standar (Naskhi, Tsuluts, Diwani, Farisi, Riq'ah, Diwani Jali, Kufi)</li> <li>3. Tata Warna dan Ornamen</li> <li>4. Teknik, alat, dan pembuatan karya kaligrafi di berbagai media</li> </ol>	
<b>Referensi/ Daftar Pustaka</b>	Utama	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Al-Baghdady, Hasyim Muhammad. 1980. <i>Qawaid al-Khot al-'Arabiy</i>, Baghdad: Maktabah An-Nahdhoh dan Beirut: Dar al-Qolam</li> <li>2. Akbar, Ali. 1995. <i>Kaidah Menulis dan Karya-karya Master Kaligrafi Islam</i>, Jakarta: Pustaka Firdaus</li> <li>3. Sirojuddin AR, Didin. 2000, <i>Seni Kaligrafi Islam</i>, Bandung: PT Remaja Rosdakarya</li> <li>4. ----- 2007. <i>Koleksi Karya Master Kaligrafi Islam</i>, Jakarta: Darul Ulum Press</li> </ol>	
	Pendukung	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Al-Baba, Kamil. 1988. <i>Ruh al-Khath al-'Arobiy</i>, Dar Libnan: Dar al-'Ilmi lil Malayin</li> <li>6. Afifi, Fauzi Salim. <i>Silsilah Ta'lim al-Khot al-'Arobi: Dalil al-Mu'allim</i>, alih Bahasa Drs. H. D. Sirojuddin, AR, M. Ag., <i>Cara Mengajar Kaligrafi: Pedoman Guru</i></li> <li>7. Sirojuddin AR, Didin. 1993, <i>Belajar Kaligrafi</i>, Jilid 3, 4, 5, 6, 7, Jakarta: Darul Ulum Press</li> <li>8. Al-Bayati, Hasan Qosim Habsy. 1993. <i>Rihlah Mushaf Asy-Syarif minal Jarid ila at-Tajlid</i>, Beirut, Libanon: Dar al-Qolam</li> <li>9. Schmidt, Foreword Clara, D'Avennes, Prisse. 2001. <i>Arabic Art After Monuments in Cairo</i>. Paris: L'Aventurine</li> </ol>	
<b>Media Pembelajaran</b>	Perangkat Lunak :	Perangkat Keras :
	Softfile materi khat, foto dan video karya kaligrafi, aplikasi LMS, GCR, Googlemeet/Zoom Meeting, WhatsApp Group	Buku, Papan Tulis, Kapur, Penghapus Papan Tulis, Spidol Snowman kecil dan besar, infocus, laptop, HP/Tablet, alat tulis dan lukis, Kaca, triplek, kanvas
<b>Team Teaching</b>		
<b>Mata Kuliah Prasyarat</b>	Al Khat wa Qawa'idul Imla	

Minggu Ke	Sub CP MK (Sebagai Kemampuan akhir yang diharapkan)	Indikator	Kriteria dan Bentuk Penilaian	Metode Pembelajaran (Estimasi Waktu)	Materi Pembelajaran (Pustaka)	Bobot Penilaian (%)
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa mendapat gambaran tentang Materi Pembelajaran</li> </ul>	Ketepatan memahami kegiatan pembelajaran	<b>Kriteria:</b> Kehadiran, Keaktifan,	<i>Self Introduction</i> , Kontrak Kuliah,	Perkenalan, Kontrak Perkuliahan, RPS, gambaran Tugas,	5%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa dan dosen mampu menempatkan diri pada posisi, hak, dan kewajiban masing-masing sehingga tercipta suasana yang kondusif dalam perkuliahan</li> </ul>	dan target-target perkuliahan	Ketepatan penjelasan, dan kemampuan komunikasi	Pemaparan RPS, presentasi  Tugas: Mencari bahan materi untuk presentasi	review materi perkuliahan sebelumnya yang relevan	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mahasiswa mengetahui Sejarah dan perkembangan berbagai Jenis Khat (asal usul, tokoh, contoh khat), Lembaga/ pesantren/ sanggar yang mengembangkan kaligrafi, dan lomba kaligrafi,</li> </ul>	<p>Ketepatan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>penjelasan tentang asal usul dan sejarah perkembangan masing-masing jenis Khat di dunia Islam</li> <li>menyebutkan tokoh-tokoh khat yang berjasa dalam pengembangan jenis khat tersebut</li> <li>Memberikan contoh masing-masing jenis khat</li> <li>membedakan karakter/ciri khat masing jenis khat</li> <li>Membedakan Kaligrafi Murni dan Kaligrafi Kontemporer</li> <li>menyebutkan Lembaga/ pesantren/sanggar yang mengembangkan kaligrafi</li> <li>Lomba Kaligrafi yang ada</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan penjelasan dalam makalah/ powerpoint, kerjasama dan kemampuan komunikasi</p> <p><b>Bentuk non-test:</b> menyusun materi dan memberi contoh gambar/foto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>masing-masing jenis khat</li> <li>Membedakan Kaligrafi Murni dan Kaligrafi Kontemporer</li> <li>Lembaga/ pesantren/sanggar yang mengembangkan kaligrafi</li> <li>Lomba Kaligrafi yang ada</li> </ul>	Presentasi makalah melalui Powerpoint, diskusi dan tanya jawab  Tugas : Menjawab pertanyaan	<p>Sejarah dan perkembangan Khat di dunia Islam</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Jenis Khat (mencakup: Sejarah muncul, tokoh, asal usul nama, perkembangan gaya khat tsb, ciri khas dsb)</li> <li>Kaligrafi Murni dan Kaligrafi Kontemporer</li> <li>Lembaga/ pesantren/sanggar yang mengembangkan kaligrafi</li> <li>Lomba Kaligrafi yang ada di Indonesia</li> </ul>	5%

3	<p>Mahasiswa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mengenal jenis Khat Naskhi</li> <li>• mampu membedakannya dengan jenis khat lainnya</li> <li>• mampu menulis khat naskhi dengan benar dan indah</li> </ul>	<p>Ketepatan dalam</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• menulis seluruh huruf tunggal dan sambung dalam khat Naskhi</li> <li>• membedakan khat naskhi dengan khat lainnya</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan menulis huruf</p> <p><b>Bentuk non-test:</b> Tugas Tertulis Latihan per pertemuan</p>	<p>Latihan Menulis seluruh huruf tunggal dan sambung Khat Naskhi</p>	<p>Mengenal Khat Naskhi</p>	15%
4	<p>Mahasiswa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mengenal jenis Khat Tsuluts</li> <li>• mampu membedakannya dengan jenis khat lainnya</li> <li>• mampu menulis khat Tsuluts dengan benar dan indah</li> </ul>	<p>Ketepatan dalam</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• menulis seluruh huruf tunggal dan sambung dalam khat Tsuluts</li> <li>• membedakan khat Tsuluts dengan khat lainnya</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan menulis huruf</p> <p><b>Bentuk non-test:</b> Tugas Tertulis Latihan per pertemuan</p>	<p>Latihan Menulis seluruh huruf tunggal dan sambung Khat Tsuluts</p>	<p>Mengenal Khat Tsuluts</p>	
5	<p>Mahasiswa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mengenal jenis Khat Diwani</li> <li>• mampu membedakannya dengan jenis khat lainnya</li> <li>• mampu menulis khat Diwani dengan benar dan indah</li> </ul>	<p>Ketepatan dalam</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• menulis seluruh huruf tunggal dan sambung dalam khat Diwani</li> <li>• membedakan khat Diwani dengan khat lainnya</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan menulis huruf</p> <p><b>Bentuk non-test:</b> Tugas Tertulis Latihan per pertemuan</p>	<p>Latihan Menulis seluruh huruf tunggal dan sambung Khat Diwani</p>	<p>Mengenal Khat Diwani</p>	
6	<p>Mahasiswa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mengenal jenis Khat Diwani Jali</li> <li>• mampu membedakannya dengan jenis khat lainnya</li> <li>• mampu menulis khat Diwani Jali dengan benar dan indah</li> </ul>	<p>Ketepatan dalam</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• menulis seluruh huruf tunggal dan sambung dalam khat Diwani Jali</li> <li>• membedakan khat Diwani Jali dengan khat lainnya</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan menulis huruf</p> <p><b>Bentuk non-test:</b> Tugas Tertulis Latihan per pertemuan</p>	<p>Latihan Menulis seluruh huruf tunggal dan sambung Khat Diwani Jali</p>	<p>Mengenal Khat Diwani Jali</p>	

7	<p>Mahasiswa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mengenal jenis Khat Farisi</li> <li>• mampu membedakannya dengan jenis khat lainnya</li> <li>• mampu menulis khat Farisi dengan benar dan indah</li> </ul>	<p>Ketepatan dalam</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• menulis seluruh huruf tunggal dan sambung dalam khat Farisi</li> <li>• membedakan khat Farisi dengan khat lainnya</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan menulis huruf</p> <p><b>Bentuk non-test:</b> Tugas Tertulis Latihan per pertemuan</p>	<p>Latihan Menulis seluruh huruf tunggal dan sambung Khat Farisi</p>	Mengenal Khat Farisi	
8	<p>Mahasiswa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mengenal jenis Khat Riq'ah</li> <li>• mampu membedakannya dengan jenis khat lainnya</li> <li>• mampu menulis khat Riq'ah dengan benar dan indah</li> </ul>	<p>Ketepatan dalam</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• menulis seluruh huruf tunggal dan sambung dalam khat Riq'ah</li> <li>• membedakan khat Riq'ah dengan khat lainnya</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan menulis huruf</p> <p><b>Bentuk non-test:</b> Tugas Tertulis Latihan per pertemuan</p>	<p>Latihan Menulis seluruh huruf tunggal dan sambung Khat Riq'ah</p>	Mengenal Khat Riq'ah	
9	<p>Mahasiswa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mengenal jenis Khat Kufi</li> <li>• mampu membedakannya dengan jenis khat lainnya</li> <li>• mampu menulis khat Kufi dengan benar dan indah</li> </ul>	<p>Ketepatan dalam</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• menulis seluruh huruf tunggal dan sambung dalam khat Kufi</li> <li>• membedakan khat Kufi dengan khat lainnya</li> </ul>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan menulis huruf</p> <p><b>Bentuk non-test:</b> Tugas Tertulis Latihan per pertemuan</p>	<p>Latihan Menulis seluruh huruf tunggal dan sambung Khat Kufi</p>	Mengenal Khat Kufi	
10	<p>Mahasiswa mampu membuat karya Naskah di atas kertas dalam berbagai jenis khat</p>	<p>Ketepatan menulis sesuai dengan kaidah seluruh jenis khat</p>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan menulis huruf</p> <p><b>Bentuk non-test:</b> Tugas Tertulis</p>	<p>Tugas: Latihan membuat karya Naskah dalam berbagai jenis khat/ Menulis 1 ayat pendek dalam berbagai Jenis Khat</p>	Membuat Karya Kaligrafi Naskah di atas kertas	25%
11	<p>Mahasiswa memahami perbedaan karakter dan gaya antara berbagai jenis</p>	<p>Ketepatan :</p>	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menganalisa perbedaan</li> </ul>	UTS	

	khat serta perkembangan khat masa kini berdasarkan sejarah khat dari masa ke masa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• menganalisis perbedaan antara berbagai jenis khat</li> <li>• menganalisis perkembangan khat masa kini berdasarkan sejarah khat dari masa ke masa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• menjelaskan perbedaan antara berbagai jenis khat</li> <li>• perkembangan khat masa kini berdasarkan sejarah khat dari masa ke masa</li> </ul> <p><b>Bentuk non-test:</b> Tugas tulis per orang</p>	<p>karakter antara berbagai jenis khat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menganalisa Perkembangan Khat masa kini berdasarkan sejarah khat dari masa ke masa</li> </ul>		
12	Mahasiswa mengenal warna dan tata warna, mencampur warna dan membuat ornamen dan arabesque	Ketepatan menata dan mencampur warna, membuat ornamen dan arabesque	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan menata dan mencampur warna, membuat ornamen dan arabesque</p> <p><b>Bentuk non-test:</b> Tugas praktek</p>	<p>Presentasi dan Diskusi</p> <p>Tugas: Membuat disain sederhana terdiri dari ornamen dan warna-warna</p>	Mengenal Warna dan Ornamen berbagai daerah dan wilayah (Turki, Indonesia, Kacirebonan)	10%
13	Mahasiswa mampu membuat karya kaligrafi digital	Ketepatan menggunakan aplikasi, menyusun huruf, membuat desain, dan mewarnai karya kaligrafi digital	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan menggunakan aplikasi, menyusun huruf, membuat desain, dan mewarnai karya kaligrafi digital</p>	<p>Tugas: Praktek menulis dan Menyusun huruf dengan aplikasi kaligrafi digital, membuat desain, dan mewarnai desain/karya</p>	Mengenal Aplikasi kaligrafi digital dan praktek pembuatan kaligrafi dengan aplikasi	
14	Mahasiswa mampu membuat karya di atas kertas (hiasan mushaf	Ketepatan membuat desain hiasan mushaf, mewarnainya dan menuliskan ayat/huruf	<p><b>Kriteria:</b> Ketepatan membuat desain hiasan mushaf, mewarnainya dan menuliskan ayat/huruf</p>	<p>Tugas: Membuat rancangan desain hiasan mushaf,</p>	Membuat Karya Hiasan Mushaf	40%
15				<p>Tugas:</p>		

			<b>Bentuk non-test:</b> Tugas praktek	Mengecat desain hiasan mushaf, Menulis ayat pada desain hiasan mushaf		
16	Mahasiswa mampu membuat karya kaligrafi sesuai dengan imajinasi dan kreatifitasnya masing-masing	Ketepatan membuat desain huruf dan hiasan/ornament/background lukisan/kaligrafi	<b>Kriteria:</b> Ketepatan membuat desain huruf dan hiasan/ornament/background lukisan/kaligrafi  <b>Bentuk non-test:</b> Tugas praktek per orangan	Tugas: Membuat karya kaligrafi bebas baik ayat yang ditulis, jenis khat, media, alat, dan sebagainya	UAS : Membuat Karya bebas	

## Format Rancangan Tugas Mahasiswa (I)

Mata Kuliah : Al-Khat wa Qowa'id al-Imla	
Semester : 1	SKS : 3
Minggu ke : 2 dan 12	Tugas ke : 1

<b>1 TUJUAN TUGAS</b>	: Mahasiswa memiliki wawasan tentang materi yang ada di pertemuan 2, 3 s/d 9, dan 12
<b>2 URAIAN TUGAS</b> <b>a. Obyek garapan</b>	: ..... : Sejarah perkembangan Khat di dunia Islam Jenis2 Khat, Mencakup: Sejarah muncul, tokoh, asal usul nama, perkembangan gaya khat, dan contoh masing-masing jenis khat, Kaligrafi Murni dan Kaligrafi Kontemporer, Lembaga/ pesantren/sanggar yang mengembangkan kaligrafi, lomba yang ada di bidang khat
<b>b. Yang harus dikerjakan dan batasan-batasan</b>	: Membuat tulisan individu tentang materi yang ditugaskan untuk dipresentasikan
<b>c. Metode/cara pengerjaan, acuan yang digunakan</b>	: Mahasiswa mencari dari buku-buku maupun searching internet, serta sumber-sumber lainnya dan mencatat dan mendokumentasikannya
<b>d. Deskripsi luaran tugas yang dikerjakan</b>	: File materi
<b>3 KRITERIA PENILAIAN</b>	:
<b>a. Ketepatan materi/info</b>	: 40 %
<b>b. Banyaknya materi/info yang didapat</b>	: 40 %
<b>c. kemampuan menjelaskan, bekerja sama, komunikasi</b>	: 20 %

## FORMAT PENILAIAN

### POLA PENILAIAN KOMPETENSI

#### KRITERIA 1 : Ketepatan Penjelasan

DIMENSI	SANGAT MEMUASKAN	MEMUASKAN	BATAS	KURANG MEMUASKAN	DI BAWAH STANDARD	SKOR
KEBENARAN KONSEP	Diungkapkan dengan tepat, aspek penting tidak dilewatkan, bahkan analisis dan sintetis nya membantu memahami konsep	Diungkap dengan tepat, namun deskriptif	Sebagian besar konsep sudah terungkap, namun masih ada yang terlewatkan	Kurang dapat mengungkapkan aspek penting, tidak ada proses merangkum hanya mencontoh	Tidak ada konsep yang disajikan	
KELENGKAPAN KONSEP	Aspek yang dijelaskan lengkap dan integratif	Aspek yang dijelaskan lengkap	Masih kurang 2 aspek yang belum terungkap	Hanya menunjukkan sebagian konsep saja	Tidak ada konsep	
ISI PENJELASAN LISAN	Memberi inspirasi pendengar untuk mencari lebih dalam	Menambah wawasan	Pembaca masih harus menambah lagi informasi dari beberapa sumber	Informasi yang disampaikan tidak menambah wawasan bagi pendengarnya	Informasi yang disampaikan menyesatkan atau salah	
PEMILIHAN STRATEGI PENJELASAN	Strategi yang dipilih, selain tepat juga mampu menyederhanakan kompleksitas menjadi hal yang dapat diterima anggota lain dengan mudah	Strategi yang dipilih sesuai dengan konsep yang dijelaskan. Misalnya, menjelaskan tentang prosedur, maka dipilih penjelasan dengan bagan dll	Mampu menjelaskan, walaupun dengan strategi yang standard, seperti memberi ceramah pada anggota temannya	Strategi yang dipilih kurang sesuai dengan konsep yang dijelaskan, sehingga anggota malah kebingungan dan harus menambah pengetahuan sendiri	Tidak mampu menjelaskan apapun	

#### Kriteria 2 : Kerjasama

DIMENSI	SANGAT MEMUASKAN	MEMUASKAN	BATAS	KURANG MEMUASKAN	DI BAWAH STANDARD	SKOR
KETERLIBATAN ANGGOTA	Terlibat sangat intensif dalam setiap penjelasan konsep dan pembuatan kesimpulan, tanpa meniadakan ide teman lain	Cukup terlibat dalam proses, beberapa ide adalah dari dirinya, memberi perhatian pada proses kelompok	Sering terlepas dari proses dan sibuk dengan pemikirannya, sesekali memberikan masukan	Masukan yang diberikan kurang menyatu dengan kelompok, dan tidak terlibat dalam kelompok secara intensif, <i>out of group process</i>	Diam dan pasif	

Kriteria 3 : Kemampuan Komunikasi

DIMENSI	SANGAT MEMUASKAN	MEMUASKAN	BATAS	KURANG MEMUASKAN	DI BAWAH STANDARD	SKOR
ORGANISASI	Sangat runtut dan integratif sehingga pendengar dapat mengkompilasi isi dengan baik	Cukup runtut dan memberi data pendukung fakta yang disampaikan	Tidak didukung data, namun menyampaikan informasi yang benar	Informasi yang disampaikan tidak ada dasarnya	Tidak mau menyampaikan informasi apapun	
GAYA PRESENTASI	Menggugah semangat pendengar	Membuat pendengar paham, hanya sesekali saja memandang catatan	Lebih banyak membaca catatan	Selalu membaca catatan (tergantung pada catatan)	Tidak berbunyi	
KELANCARAN PEJELASAN	Disampaikan dengan mudah dipahami dan tidak berbelit, idenya mengalir dalam penjelasan dengan lancar (benang merahnya dapat dirasakan)	Penjelasan selain runtut juga tidak terputus di tengah konsep. Tidak berbelit dan berputar	Menyampaikan poin yang ada, namun belum terhubung dalam aliran ide yang konseptual	Dalam menjelaskan berbelit dan berputar, terkadang keluar dari topik kajian	Tidak ada penjelasan konsep	

Kriteria 4 : Kreativitas

DIMENSI	SANGAT MEMUASKAN	MEMUASKAN	BATAS	KURANG MEMUASKAN	DI BAWAH STANDARD	SKOR
PENYAJIAN PETA KONSEP, PPT DAN RANGKUMAN MATERI	Peta konsep, ppt dan rangkuman materi yang dibuat orisinil dan sangat menarik, dapat membuat orang lain terinspirasi	Peta konsep, ppt dan rangkuman materi yang dibuat unik dan menarik	Peta konsep, ppt dan rangkuman materi yang dibuat Cukup menarik, desain nya sering kita lihat	Peta konsep, ppt dan rangkuman materi yang dibuat sangat standar	Peta konsep, ppt dan rangkuman materi yang dibuat tidak menarik dan asal dibuat	

## Format Rancangan Tugas Mahasiswa (II)

Minggu ke	Tugas ke	TUJUAN TUGAS	URAIAN TUGAS				KRITERIA PENILAIAN
			Obyek garapan	Yang harus dikerjakan dan batasan-batasan	Metode/cara pengerjaan, acuan yang digunakan	Deskripsi luaran tugas yang dikerjakan	
3-9	2-8	Mahasiswa mengetahui 7 jenis khat standar, mampu membedakan satu jenis khat dengan khat lainnya, dan mampu menulis beragam khat dengan benar dan indah	Khat Naskhi Khat Tsuluts Khat Diwani Khat Diwani Jali Khat Farisi Khat Riq'ah Khat Kufi	Latihan Harian:	Tulisan hasil latihan (Huruf Tunggal dan sambung) setiap pertemuan yang dikerjakan di buku tulis	Latihan harian di buku tulis	Banyaknya tulisan, Ketepatan tulisan sesuai kaidah khat, Keindahan Tulisan, Kemampuan Mengolah huruf, kata, kalimat
10	9	Mahasiswa mampu membuat karya Naskah di atas kertas dalam berbagai jenis khat	karya di atas kertas (Naskah)	Menulis 1 kalimat atau 1 ayat pendek dalam Berbagai Jenis Khat	Dikerjakan di karton dengan menggunakan pulpen khat (spidol atau handam), warna karton dan tinta khat bebas, lebar mata pena bebas/ menyesuaikan	Karya Naskah	Ketepatan tulisan sesuai kaidah imla dan khat, Keindahan Tulisan, Kemampuan Mengolah huruf, kata, kalimat, Kerapihan dan kebersihan
12	10	Mahasiswa mengenal ornamen, tata warna dan mempraktekkan pembuatan desain hiasan pinggir sederhana	Desain hiasan pinggir sederhana	Membuat Membuat tulisan nama sendiri di atas kertas dengan desain hiasan pinggir sederhana	Membuat tulisan nama sendiri dengan ornament/hiasan dan pewarnaan di atas kertas menggunakan cat	Karya bertuliskan nama sendiri dengan hiasan pinggir/tepi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ketepatan tulisan sesuai kaidah imla dan khat,</li> <li>• Keindahan Tulisan,</li> <li>• Kemampuan Mengolah huruf, kata, kalimat,</li> <li>• Kreativitas Karya (desain dan tata warna)</li> <li>• Kerapihan dan kebersihan</li> </ul>
13	11	Mahasiswa mampu membuat karya kaligrafi digital	karya kaligrafi digital	Membuat Kaligrafi digital dengan menggunakan	Membuat Kaligrafi digital dengan	Kaligrafi Digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ketepatan tulisan sesuai kaidah imla</li> <li>• Keindahan Tulisan,</li> </ul>

				aplikasi Ana Muhtarif Al-Khath	menggunakan aplikasi Ana Muhtarif Al-Khath		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keindahan Tulisan (Kemampuan Mengolah huruf, kata, kalimat),</li> <li>• Kreatifitas Karya (desain dan tata warna)</li> </ul>
14-15	12	Mahasiswa mampu membuat karya kaligrafi hiasan mushaf	karya kaligrafi hiasan mushaf	Menuliskan ayat Al-Qur'an dengan ornament/hiasan pinggir dan pewarnaan di atas kertas menggunakan alat tulis dan lukis	Membuat desain hiasan mushaf dengan ornament/hiasan pinggir, menuliskan ayat Al-Qur'an dan memberikan pewarnaan di atas kertas dengan menggunakan alat tulis dan lukis	Karya hiasan mushaf	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ketepatan tulisan sesuai kaidah imla dan khat,</li> <li>• Keindahan Tulisan,</li> <li>• Kemampuan Mengolah huruf, kata, kalimat,</li> <li>• Kreatifitas Karya (desain dan tata warna)</li> <li>• Kerapihan dan kebersihan</li> </ul>
16	13	Mahasiswa mampu membuat karya sesuai dengan imajinasi dan kretifitasnya	Membuat Karya bebas	Membuat karya kaligrafi bebas baik ayat yang ditulis, jenis khat, media, alat, dan sebagainya sesuai imajinasi dan kretifitasnya	Membuat karya kaligrafi bebas baik ayat yang ditulis, jenis khat, media, alat, dan sebagainya sesuai imajinasi dan kretifitasnya, bisa mengacu pada khat yang sudah dipelajari ataupun gaya khat sendiri, dengan ornamen atau tanpa ornamen	Karya kaligrafi sesuai imajinasi dan kretifitasnya	Ketepatan membuat desain huruf dan hiasan/ornament/background lukisan/kaligrafi

## FORMAT PENILAIAN Tugas 2-8

### Rubrik Deskriptif

DIMENSI	SKALA				
	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	Sangat Kurang
Skor	> 81	61-80	41-60	21-40	<20
Ketepatan tulisan sesuai kaidah	Sesuai kaidah minimal 80%	Sesuai kaidah 61-80%	Sesuai kaidah 61-41-60%	Sesuai kaidah 21-40%	Masih sangat jauh di bawah standar
Banyaknya tulisan	Setiap pertemuan, latihan melebihi 3 lembar kertas ukuran B5	Setiap pertemuan, latihan hanya 2 lembar kertas ukuran B5	Setiap pertemuan, latihan antara 1-2 lembar kertas ukuran B5	Setiap pertemuan, latihan hanya 1 lembar kertas ukuran B5	Setiap pertemuan, latihan tidak melebihi 1 lembar kertas ukuran B5
Kreatifitas Karya (desain dan tata warna)	Orisinalitas, Desain detail, Variasi warna Terpenuhi semua	Orisinalitas, Desain detail, Variasi warna Terpenuhi 80%	Orisinalitas, Desain detail, Variasi warna Terpenuhi 60%	Orisinalitas, Desain detail, Variasi warna Terpenuhi 40%	Orisinalitas, Desain detail, Variasi warna Tidak terpenuhi
Keindahan Tulisan, (Kemampuan Mengolah huruf, kata, kalimat)	Pengulangan Huruf bervariasi, spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi 80%	Pengulangan Huruf bervariasi, spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi 60%	Pengulangan Huruf bervariasi, spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi 40%	Pengulangan Huruf bervariasi, spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi 20%	Pengulangan Huruf bervariasi, spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi kurang dari 20%
Kerapihan dan kebersihan	Sangat rapih dan bersih, tanpa noda/cat/coretan	Ada noda/cat/coretan 20%	Ada noda/cat/coretan 40%	Ada noda/cat/coretan 60%	Ada noda/cat/coretan 80%

## FORMAT PENILAIAN Tugas 9, 10, 12, 13

### Rubrik Deskriptif

DIMENSI	SKALA				
	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	Sangat Kurang
Skor	> 81	61-80	41-60	21-40	<20
Ketepatan tulisan sesuai kaidah	Sesuai kaidah minimal 80%	Sesuai kaidah 61-80%	Sesuai kaidah 61-41-60%	Sesuai kaidah 21-40%	Masih sangat jauh di bawah standar
Keindahan Tulisan,	Pengulangan Huruf bervariasi,	Pengulangan Huruf	Pengulangan Huruf	Pengulangan Huruf	Pengulangan Huruf

(Kemampuan Mengolah huruf, kata, kalimat)	spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi 80%	bervariasi, spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi 60%	bervariasi, spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi 40%	bervariasi, spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi 20%	bervariasi, spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi kurang dar 20%
Kekayaan imajinasi (desain)/Kreatifitas dan orisinalitas karya	Plagiasi maks. 20% Desain detail dan banyak 80-100%	Plagiasi 40% Desain detail dan banyak 80-100%	Plagiasi 60% Desain detail,	Orisinalitas tidsk sds = Plagiasi 80% Desain detail,	Desain detail,
Kekayaan warna dan tata warna	Variasi warna Terpenuhi semua	Variasi warna Terpenuhi 80%	Variasi warna Terpenuhi 60%	Variasi warna Terpenuhi 40%	Variasi warna Tidak terpenuhi-20%
Kerapihan dan kebersihan	Sangat rapih dan bersih, tanpa noda/cat/coretan	Ada noda/cat/coretan 20%	Ada noda/cat/coretan 40%	Ada noda/cat/coretan 60%	Ada noda/cat/coretan 80%

## FORMAT PENILAIAN Tugas 11

### Rubrik Deskriptif

DIMENSI	SKALA				
	Sangat Baik	Baik	Cukup	Kurang	Sangat Kurang
<b>Skor</b>	<b>&gt; 81</b>	<b>61-80</b>	<b>41-60</b>	<b>21-40</b>	<b>&lt;20</b>
Ketepatan tulisan sesuai kaidah Imla	Sesuai kaidah minimal 80%	Sesuai kaidah 61-80%	Sesuai kaidah 61-41-60%	Sesuai kaidah 21-40%	Masih sangat jauh di bawah standar
Keindahan Tulisan, (Kemampuan Mengolah huruf, kata, kalimat)	Pengulangan Huruf bervariasi, spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi 80%	Pengulangan Huruf bervariasi, spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi 60%	Pengulangan Huruf bervariasi, spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi 40%	Pengulangan Huruf bervariasi, spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi 20%	Pengulangan Huruf bervariasi, spasi antar huruf seimbang, susunan huruf baik Terpenuhi kurang dar 20%
Kekayaan imajinasi (desain)/Kreatifitas dan orisinalitas karya	Plagiasi maks. 20% Desain detail dan banyak 80-100%	Plagiasi 40% Desain detail dan banyak 80-100%	Plagiasi 60% Desain detail,	Orisinalitas tidsk sds = Plagiasi 80% Desain detail,	Desain detail,

Kekayaan warna dan tata warna	Variasi warna Terpenuhi semua	Variasi warna Terpenuhi 80%	Variasi warna Terpenuhi 60%	Variasi warna Terpenuhi 40%	Variasi warna Tidak terpenuhi-20%